EL DIA

AÑO VI - Nº 232 —

Montevideo, Junio 20 de 1937



Piedra Alta (Departamento de Cerro Largo)

FOTOS J. y R. CARUSO

DE LA COLECCION DEL SEÑOR ROBERTO PIETRACAPRINA

DIBUJOS INEDITOS DEL GENERAL ARTIGAS POR EL ARTISTA NACIONAL DIOGENES HEQUET, DESAPARECIDO EL AÑO 1902 EN PLENA JUVENTUD







ARTIGAS SEGUN DIÓGENES HEQUET





EL PINTOR DIOGENES HEQUET, DIBUJADO A SU VEZ POR GUARNALUSSE



La incógnita que significa dar con el retrato del General Artigas, ha sido y continúa siendo un motivo de preocupación para nuestros artistas.

Diógenes Hequet, fué de los pintores nacionales, quizás el que más veces debió estudiar al precursor, para presentarlo en sus conocidos episodios, un vez frente a la Calera de las Huérfanas, más tarde en la Batalla de las Piedras, durante el Congreso del año XIII, marchando al frente del éxodo famoso y varias otras como retrato suelto.

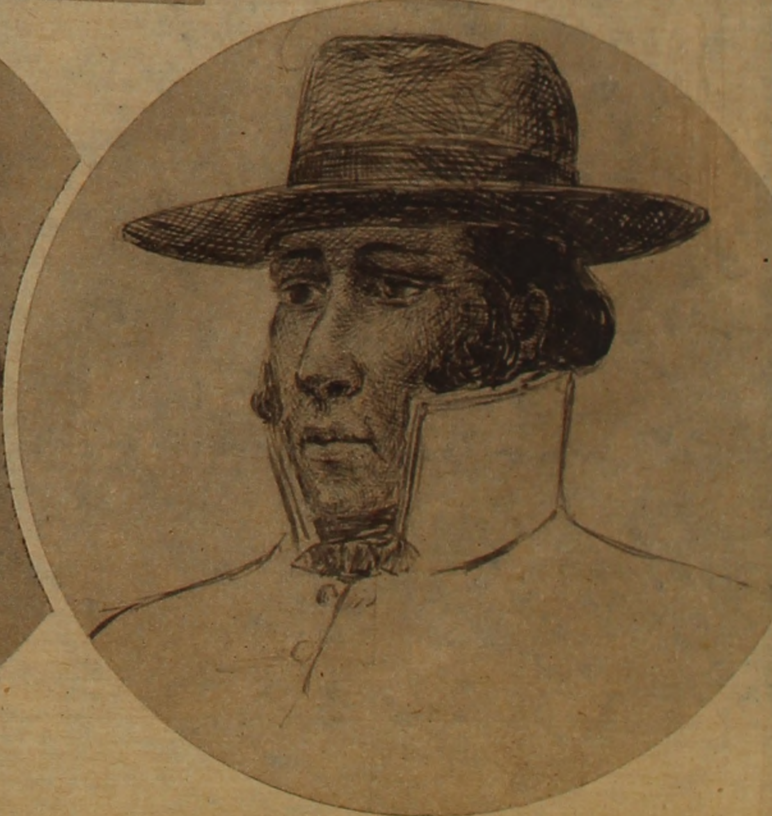
Es así, que nuestro gran caudillo, aparece en los cuadros de Hequet, justamente en los momentos de su mayor prestigio, en plena juventud, llenando si se quiere, con más exactitud el tipo del prócer que supone el alma nacional.

Todos aquellos, que en estos últimos años, han intentado el retrato del General, prefieren alejarse de las primitivas láminas, tratando que se traduzca de sus rasgos, la hidalguía, el carácter y la voluntad de que hizo gala, para citar un caso, en el Congreso del Miguelete o cuando proporciona a la historia patria aquel gran capítulo, de un pueblo entero que todo lo abandona para marchar detrás de su Jefe Supremo.

La casualidad ha querido, que entre las viejas carpetas de Diógenes Hequet aparecieran los trabajos a pluma que ilustran esta nota, todos ellos referentes al Precursor y justamente cuando parecía imposible poder ampliar la abundantísima información gráfica publicada en la Revista del Archivo y Museo Histórico Nacional.

Esos estudios, completamente inéditos, nos viene a decir a 35 años de desaparecido su autor, del interés y del esfuerzo que se tomaba el artista, por llegar al pueblo uruguayo, acercándose en lo posible a esa realidad imaginaria del Jefe de los Orientales, tanto más difícil en aquellas épocas, después de haberse divulgado láminas y retratos como del General Artigas, fraguados a capricho y sin el menor punto de apoyo.







CRUCE DE LAS CALLES ITUZAINGO Y RINCON, VISTA TOMADA DESDE LOS ALTOS DE LA MATRIZ. — ES ESTE MACIZO DE EDIFICACION UNO DE LOS QUE MENOS VARIACION HAN TENIDO, DIFIRIENDO SOLO EN PEQUEÑOS DETALLES DE LO ACTUAL. ADVIERTASE AL FONDO EL PUERTO DE CABOTAJE (AÑO 1870)

MONTEVIDEO ANTIGUO



PLAZA INDEPENDENCIA, ANTES DE CERRARSE EN EL ANGULO SURESTE, VISTA TDMADA DESDE LOS ALTOS DE LO QUE FUE CAFE "LA GIRALDA", EN EL CRUCE DE 18 DE JULIO. ADVIERTASE LO CARACTERISTICO DE LAS VOLANTAS QUE BORDEAN LA PLAZA. (AÑO 1872)



LA ILUSORIA LIBERTAD

Cuento de Pedro Valdague.

dibujo de Vernazza

Al separarse esa noche, Richard Demazet y Ana Servain decidieron casarse. Era muy a tiempo para Demazet que iba a cumplir los cuarenta y siete años; quizá demasiado tarde para Ana que acababa de tocar los cuarenta.

Los dos eran viudos; sin hijos; situación de fortuna equivalente y ambos tenían horror a la soledad.

Por otra parte, Ana Servain pasaba aún por una bonita mujer; hacía alarde de su elegancia, de su espiritualidad y de su perfecta corrección. En cuanto a Richard Demazet, hombre distinguido e inteligente, era muy bien recibido en sociedad y se habla, aun en su presencia, de ciertos éxitos sentimentales que él se guardaba muy mucho contradecir.

¿Amor entre Richard y Ana? Mi Dios! ¡Claro que sí! ¿Por qué no? Pero, sobre todo, entre esos dos seres que conocían ya la vida, una concepción razonable de las coyunturas probables de la existencia, una visión de los sucesos despojada de romanticismo, un profundo afecto; sobre todo — lo constataban ellos — una rara identidad de carácter y de humor y una igual filosofía.

Todo ello constituiría un excelente hogar. Uno y otro no ignoraban, sin embargo, los peligros ocultos en una vida común; además, Ana, viuda hacía ya cinco años, se había habituado a una gran independencia, en tanto que, por su lado, Richard, desde la muerte de su mujer, no había tenido nunca que rendir cuenta a nadie de sus hechos y gestos.

Comprendieron que esta libertad les sería indispensable y decidieron respetarla escrupulosamente. Por parte de cada uno de ellos, nada de preguntas sobre el "empleo" del tiempo. Esta costumbre burguesa les parecía mezquina. El uno narraría al otro lo que, en el curso de la jornada, le pareciera digno de interés. Por otra parte, dos seres inteligentes pueden tener conversaciones más apasionantes que el relato de las pequeñas anécdotas. Richard y Ana no temían el abordar los grandes problemas del arte, de la literatura y aún de la política, hacia la cual Ana tenía una cierta inclinación.

Y las cosas se organizaron así y pareció, al comienzo, que ello daba excelente resultado. Demazet iba a sus negocios; Ana a sus visitas, a sus obligaciones mundanas y los esposos se encontraban a la hora de comer. Richard decía a veces: "Encontré a Fulano..." y Ana también decía: "Encontré a la señora tal...", no añadían ningún comentario y era evidente que esos encuentros no podían llenar toda la jornada.

Pero, como se había convenido que cada uno tendría la libertad de sus acciones, no sólo no se hacían preguntas más precisas, sino que cada uno evitaba extenderse sobre las incidencias que hubiesen podido sobrevenir a fin de convencer al otro, que no solicitaría detalle alguno.

Y entonces ocurrió esto: que Richard y Ana experimentaron bien pronto una especie de malestar. Ana se preguntaba: "Es muy raro! Richard no parece inquietarse mucho por lo que yo haya podido hacer en el día de hoy!".

Y Richard pensaba: "Le sería indiferente el que yo hubiera tenido una cita con alguna damisela?"

Otro tanto ocurría con la correspondencia. Richard entregaba a su mujer afectando no mirar de cerca, los sobres que llevaban el nombre de ella. Y Ana hacía lo mismo con las cartas dirigidas a su esposo. Nada de preguntas, bien entendido!

Pero el rostro de cada uno de ellos se iluminaba cuando el otro, al abrir la carta exclamaba:

—¡Ah! Son unas líneas de fulano!

—Ah! Es tía Eleonora quien escribe!

Nadie habría tenido la pretensión de informarse del contenido de los sobres, pero se hubiesen sentido los dos muy molestados si el otro no se lo hubiese contado.

Y después sucedió que a partir de cierto tiempo Richard se mostró singularmente distraído. Regresaba a su casa más tarde; y anunció varias veces que se veía obligado a almorzar en la ciudad. Apenas lanzaba el nombre de un camarada o la reunión de amigos que justificaban estas ausencia. Ningún otro comentario. Acaso cada uno no era libre de hacer lo que le pareciese?

Y Ana, a pesar de lo convenido, comenzó a inquietarse.

Por su parte, ella, multiplicaba sus salidas, sus tes, sus conferencias, sus exposiciones. Y se hacía cada vez más coqueta! Cambiaba a menudo trajes y sombreros!

Pero no imaginéis que Demazet preguntó a su mujer el por qué de esos modos tan novedosos. Cuando en un hogar se ha estipulado que cada esposo puede hacer todo lo que quiera sin decirlo al otro, una apariencia de inquisición tomaría pronto el carácter de una ofensa.

Entretanto, el malestar aumentaba entre Ana y Richard. Ellos llegaban — porque al fin era necesario decirse algo — a no comentar más que los diarios o las informaciones de radio.

Ahora bien, esa noche, Demazet volvió a su casa muy agitado y olvidando las convenciones de su mutua discreción, se puso a contar a su mujer las graves inquietudes que le producían sus negocios, que su situación estaba amenazada, que se había visto obligado a reunir en un almuerzo algunos comanditarios recalcitrantes, pero que temía mucho un fracaso.

Le pareció sentir un alivio con esta confesión a su mujer.

—¿Por qué no me decías nada? —preguntóle su esposa.

—Porque tú no me lo preguntabas y porque parecía no inspirarte ningún interés ni inquietud.

—¿Es que podía yo adivinar?

—¡No! Pero cuando uno está casado y cuando se ama como nosotros nos amamos se debe hablar, me parece!... Hace ocho días que todo esto me ahoga!

—¡Mi Dios! — exclamó Ana—. Me sucede lo mismo! He aquí quince días, ya, que me agito por obtener una pequeña pensión para mi viejo profesor de francés caído en la miseria. Paso mi tiempo en las oficinas del ministerio; he llegado a ver al ministro y recién ayer he podido obtener esperanzas de éxito.

—Es para eso que te ponían sombreros tan bonitos y trajes tan maravillosos?

—Ah... ¿Qué te imaginabas?

—¡Bien hubieras podido decírmelo!

—¿Me lo preguntaste? Llegué a creer que el que lo hiciera o dejara de hacer era para ti indiferente!

Un extraño acercamiento acababa de producirse, una calma bienhechora.

He aquí que bruscamente los dos tenían necesidad de hablarse, de contarse todos los pequeños detalles de su existencia que guardaban para sí hasta ese momento a consecuencia de una especie de snobismo del cual ahora apreciaban la ridiculez.

Su fisonomía había recobrado la serenidad; se miraban como si se hubieran vuelto a encontrar. Sorprendidos por esa felicidad nueva guardaron un instante de silencio.

Por fin, Richard, tomó las dos manos de su mujer y le dijo:

—Querida Ana, estábamos locos. La completa independencia en un hogar es una necedad. Cuando uno se casa no puede ser libre. Cada uno depende del otro y esto es lo que hace que la pareja tenga su significado. Yo tenía, siempre, deseos de contarte lo que había hecho. Ha sido necesario que se produzca un incidente grave para que rompiera este círculo de silencio imbécil.

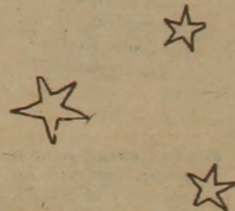
—Y yo al fin, podré preguntarte por qué tienes aire preocupado en estos tiempos. Es como dices: un marido y una mujer se deben, siempre, decírselo todo. El silencio es un peso insoportable.

—A menos que... —dijo Demazet, volviendo a sonreir.

—Sí, pero de cualquier modo ese no es nuestro caso.

AMOR A TODA MAQUINA

CINE METRO exhibe actualmente una graciosa comedia de Van Dyke, en la que aparece el galán predilecto **CLARK GABLE**, formando pareja con **JOAN CRAWFORD**. y secundados por **FRANCHOT TONE** y **REGINALD OWEN**.





EL PASEO DEL JAGUAR

El viejo tigre se pasea,
el viejo tigre se pasea, con graves,
[lentos, blandos pies...
Su gravedad es elegante;
su lentitud es languidez;
y su blandura es disimulo,
prolijidad, coquetería... y
[voluptuosidad también.
Y grave, lento, blando el tigre
de la espesura va paseándose al través,
con un donaire femenino
en que las garras escondiéndose arden
[un símbolo tal vez...
El viejo tigre ha aposentado
en el azufre de sus ojos el verdor
[lúgubre y cruel
de los tupidos matorrales
por entre los que se pasea con graves,
[lentos, blandos pies...
Desde la nuca hasta las ancas
a veces sufre el calofrío de una
[inquietud y por su piel
un sutilísimo oleaje
como un temblor, siente correr;
y habre la boca en el bostezo
de un gran fastidio que quisiera no
[sabe ciertamente que:
el espinazo que se arquea
mueve a pensar en que, tal vez,
el tigre sueña en algo como
una caricia hecha por manos de
[mujer...
Y voluptuoso y zalámero y suave y
[grácil
como el doméstico felino de los salones
[al través,
el viejo tigre se pasea,
el viejo tigre se pasea con graves,
[lentos, blandos pies...
Súbito pósase en la punta de algún junco
pájaro loco, que, en tropel,
hace fluir de su garganta cristalinas
notas...

dibujo de Cristal

El tigre embelesado, fija en él
los claros ojos, y suspenso y abstraído,
se va dejando por la música mecer...
Y salta el pájaro de un junco a otro...
El tigre
lo va siguiendo con los ojos y también
con los oídos llenos de una
como magnética embriaguez...
Un gran milagro de armonía
musicaliza el fiero instinto en que, tal vez,
como envidioso del gorjeo,
prorrumpe el tigre en un rugido, con que quisiera
[recoger
todo el murmullo de los bosques
en el temblor de un himno trágico o en el de un
[grito de placer.
Despavorido escapa el pájaro...
hay un silencio, y otra vez
el viejo tigre se pasea,
el viejo tigre se pasea con graves, lentos, blandos pies...
Cuando en el fondo de los bosques
siéntase, observa... escucha. Bóveda hace en los
[árboles la red
de los follajes que, calados
dejan a trechos sobre el musgo el sol caer...
y las raíces que serpean a flor de suelo, fingen bruscas
garras de monstruos engendrados por el vapor de una
[embriaguez...
El tigre observa... escucha. Un ruido
disimulado, cauteloso, hácele estremecer...
Atento, firme, inmóvil, pone
tan afinadas las orejas que oye de nuevo el ruido aquel.
Ya no le cabe duda.
En rápido
encogimiento se agazapa; y un brinco a un árbol
[dá después.
Entre las ramas suspendido
al cazador espera; en breve caerá, de pronto, sobre él...
Se abre, crujiendo, la espesura;
y un estampido, de eco en eco, se hecha en los
[bosques a correr...
Pesadamente cae el tigre
muerto del árbol.
De repente, va levantándose en dos pies...
Y, entre el misterio de las frondas,
desvanecerse en lontananza se le ve,
como el fantasma de un abrigo
en el que envuelve su figura una mujer,
que va a pasear por las fastuosas avenidas
la lentitud de su felina languidez...
Y es así como entre el rumor de las ciudades
después de muerto y por la gracia de su piel
el viejo tigre se pasea...
el viejo tigre se pasea con pulcros, breves, lindos pies.

José SANTOS CHOCANO. (Peruano).

Nacido en 1876.

SOCIALES

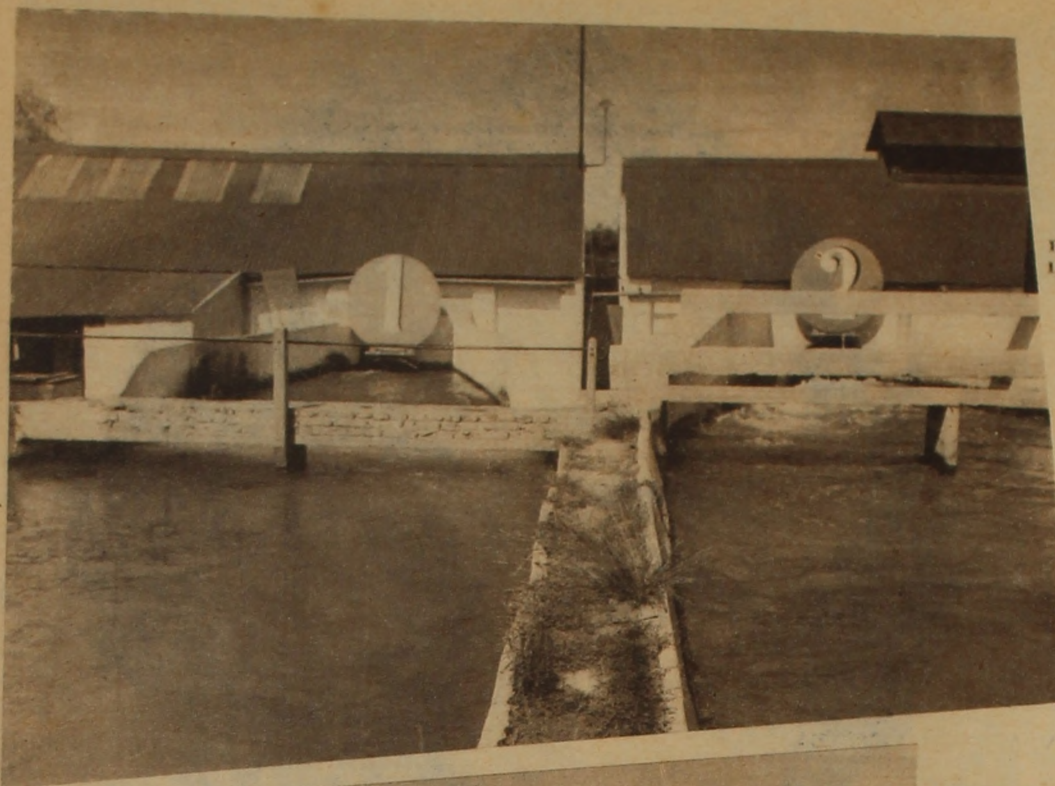

Sta. Nélida Baruso
foto Marchese.


Sta. Chichí Vaccaro Larramendi
foto Marchese


Florida A. Manchego Hermida. foto Marchese


Sta. Alda Olivera.
foto Marchese


Sta. Rosita Showau



PUNTO INICIAL DE LOS CANALES DE INUNDACION, CERCANO A UN BRAZO DEL OLIMAR. ←



Las extensas plantaciones arroceras en algunos lugares del Uruguay, en terrenos considerados propicios a la nueva industria que se ha aclimatado en el país, han transformado fundamentalmente la fisonomía pastoril de tales regiones, que ahora cruzan canales de riego, y estan convertidas en charcas cubiertas de espigas, sobre las que vuelan garzas, "ban-

durrias', zancudos, y demás ave[...] tano, a las que se sacrifica pa[...] der esa naciente riqueza. Lo [...] campos de pastoreo, parecen a[...] tampas de biombo japonés, y [...] criollo, — que en su mayoría l[...] tos arroceros, — al hacerse agri[...] cambiado el aspecto, viéndosel[...] mangado hasta la cintura, cha[...]

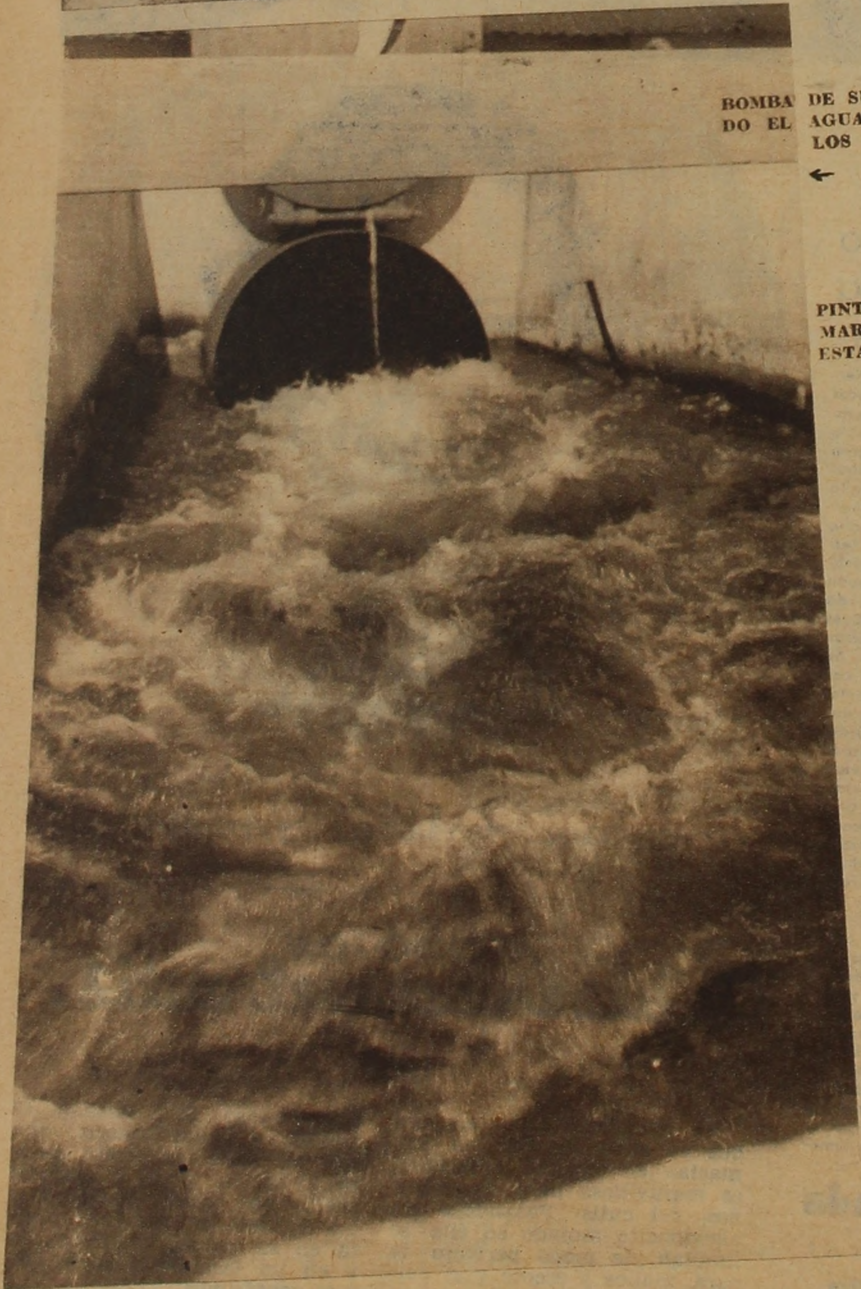
PLANTACION[...]



PUNTO EN QUE LOS CANALES SE DESBORDAN POR SOBRE EL CAMPO. AL FONDO LAS NUEVAS EDIFICACIONES PARA ALOJAMIENTO DE BRACEROS ←



→ PINTORESCO RINCON DEL OLIMAR, EN EL LUGAR EN QUE ESTAN INSTALADAS LAS BOMBAS DE SUCCION



BOMBA DE SUCCION, LANZANDO EL AGUA DEL OLIMAR A LOS CANALES ←

EN PLENA LABOR POR LOS CAMPOS INUNDADOS



RANCHERIOS DE LOS BRACEROS, QUE VAN SIENDO SUSTITUIDOS POR EDIFICACIONES DE MATERIAL, MAS COMODAS E HIGIENICAS, DESDE LUEGO, AUN CUANDO MUCHO MENOS PINTORESCAS.



OTRO ASPECTO DE LOS CANALES DE RIEGO.

n el agua quieta.
Los rancheríos, que aun subsisten en algunos establecimientos arroceros, están desapareciendo sustituidos por edificios de material en que se vive sujeto a reglamentación y capatacías, con disciplina gregaria que contrasta vivamente n los hábitos anteriores. A toques de irena se toma y deja el trabajo, con órdenes dadas desde una oficina en la que rige el método más estricto, habiéndose formado núcleos de población en los que las vías de tránsito llevan nombres de accionistas.

Las notas que ilustran estas páginas pertenecen a una industria instalada en las cercanías de la Charqueada, en el Departamento de Treinta y Tres.

ARROCERAS

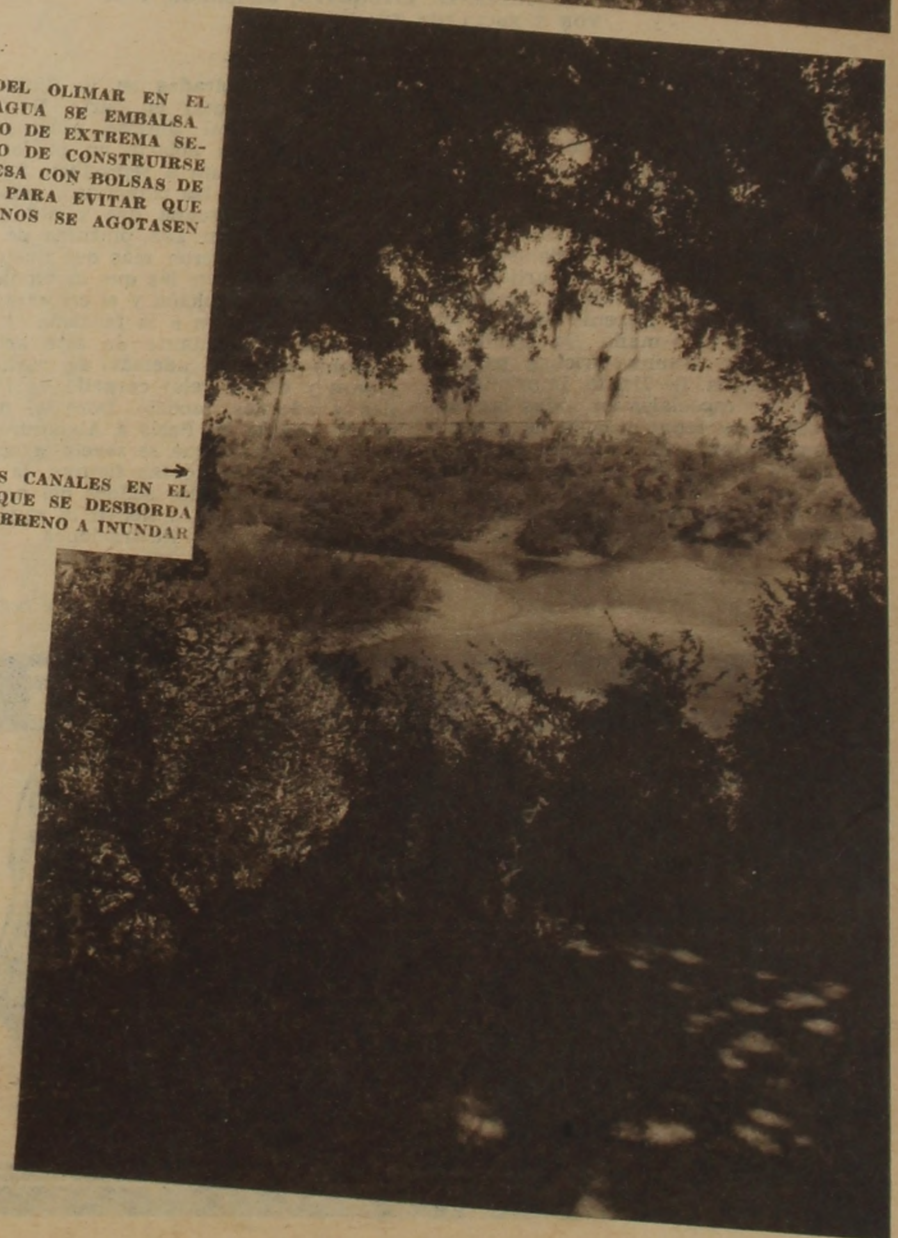
BRAZO DEL OLIMAR, DEL QUE SE TOMA EL AGUA PARA INUNDAR LOS CAMPOS





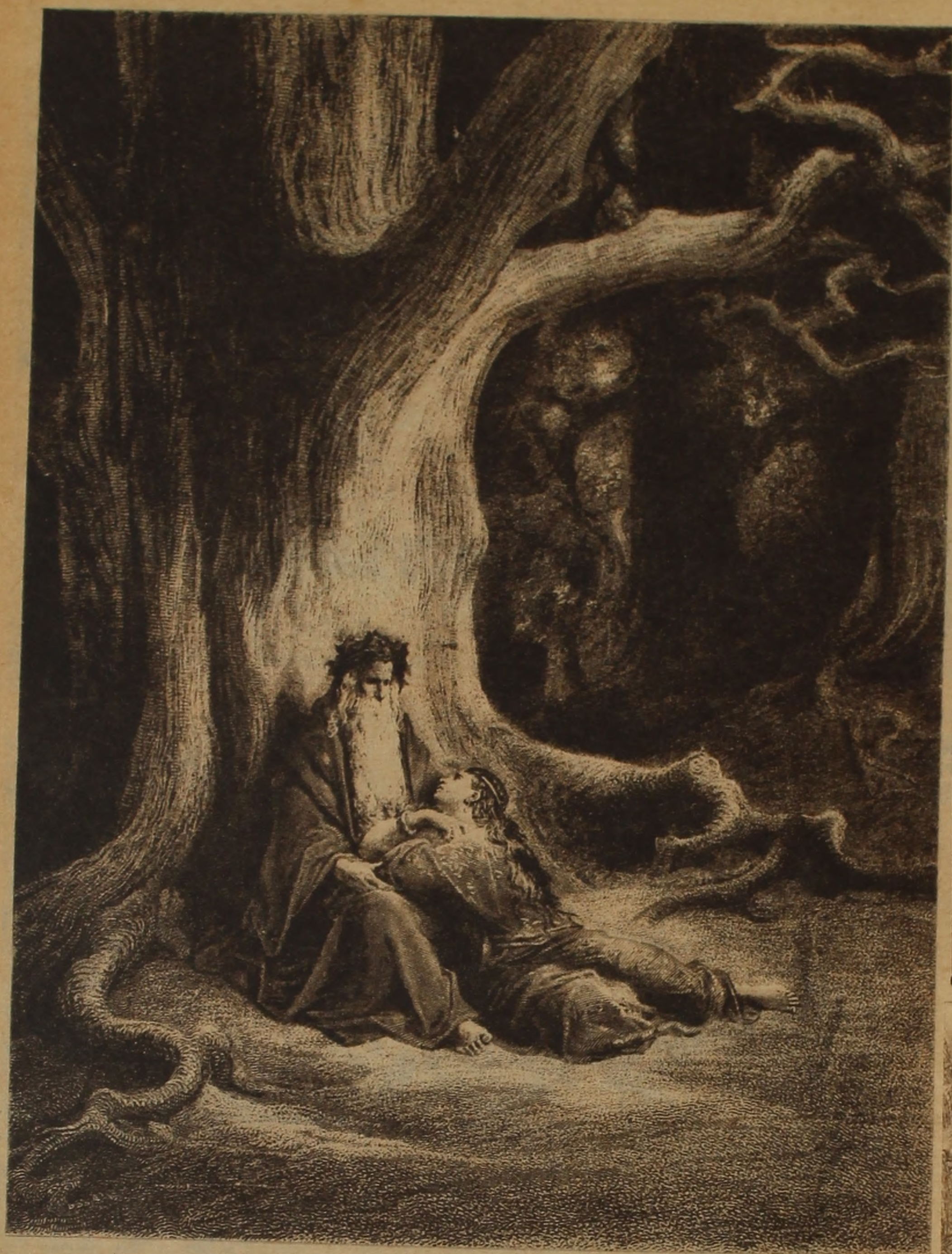
RECODO DEL OLIMAR EN EL QUE EL AGUA SE EMBALSA. EN UN AÑO DE EXTREMA SEQUIA HUBO DE CONSTRUIRSE UNA REPRESA CON BOLSAS DE PORTLAND PARA EVITAR QUE LOS PANTANOS SE AGOTASEN

UNO DE LOS CANALES EN EL LUGAR EN QUE SE DESBORDA SOBRE EL TERRENO A INUNDAR





GUSTAVO



EL ENCANTADOR MERLIN (DEL QUIJOTE)



REPRODUCCION DE UN GRABADO SOBRE ACERO

GUSTAVO DORE (1832). DIBUJANTE, LITOGRAFO, GRABADOR, PINTOR Y ESCULTOR FRANCES

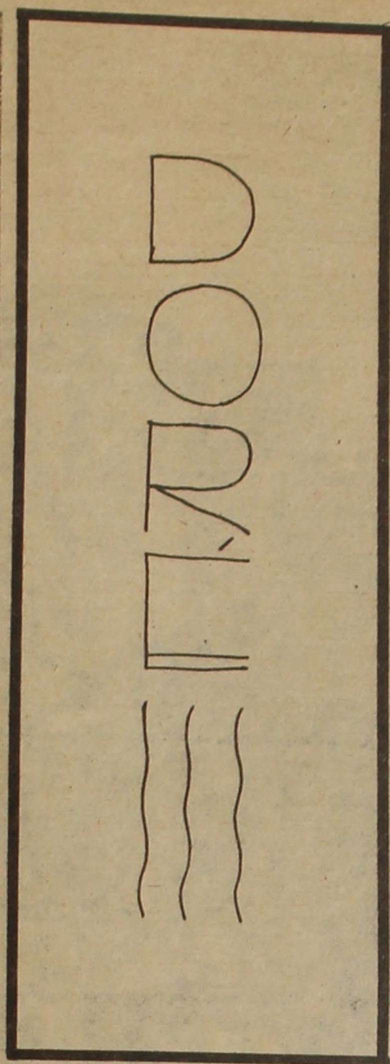
La primera obra personal dibujada por Gustavo Doré, fué la ilustración de las obras de Rabelais, trabajo al que siguieron los dibujos para los "Contes Drolatiques", de Balzac, con los que alcanzó ya alguna celebridad. Viajó por España, con Teófilo Gautier, pero sus apuntes de viaje, aun cuando eran impresiones del natural, aparecían extraordinariamente modificados por la fantasía del artista, que se manifestó seguidamente al ilustrar el "Julio Errante", de Eugenio Sué, en una edición de gran tamaño. Su nombre lo popularizó las láminas hechas para la Divina Comedia, de Dante, imprimiéndose ediciones especiales en todas las lenguas solo para tener ocasión de publicar las composiciones de Doré. El fin de la ilustración por medio de láminas grabadas a mano, halló en Doré un artista con el que pocos han rivalizado. Su última obra como ilustrador fueron las composiciones inspiradas en la Biblia, que solo pudo ejecutar en parte. Desde las ilustraciones del Quijote, abandonó el grabado directo abierto en madera. Limitándose después a reproducir fotográficamente sobre las planchas o tacos, sus dibujos a la aguada que varios grabadores reproducían. Las pinturas de Gustavo Doré no fueron más que ilustraciones en colores, en las que la técnica, el dibujo, la composición y el colorido, quedaban supeditados a la fantasía incansablemente abundante de este artista.

Como escultor, además de varios jarrones y de un reloj cargado de figurillas y adornos, modeló Doré el monumento erigido en París a Alejandro Dumas, hijo, en el que se revela, gracias a las dimensiones de las figuras, la falta completa de estudios sólidos del natural, si bien los conjuntos tienen la vaguedad de sus complicadas ilustraciones.



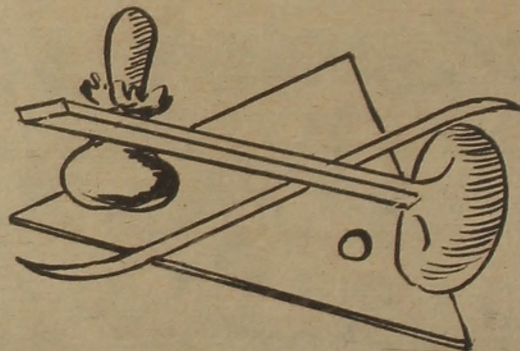
LAMINA DE UNA FABULA DE LAFONTAINE







LA ORACION EN EL HUERTO (DE LAS ILUSTRACIONES A LA BIBLIA)



LAMINA DE UNA FABULA DE LAFONTAINE



VISTA DE LA CIUDAD DE SAN PABLO DESDE EL VIADUCTO DE SAO BENTO

ciudades brasileñas

SAN PABLO Y SANTOS





LA CIUDAD HACIA EL NORTE

VISTAS DESDE LA CARRETERA POR LA SIERRA. — FABRICA, PLANICIE Y BAHIA DE SANTOS





EL PALACIO MARTINELLI DESDE ABAJO DE UN VIADUCTO


VISTA DE SANTOS. UN CASINO A LO ALTO DEL MORRO


.ASITAS ATRAS DE LA COMISARIA DE SEGURIDAD



SANTOS—

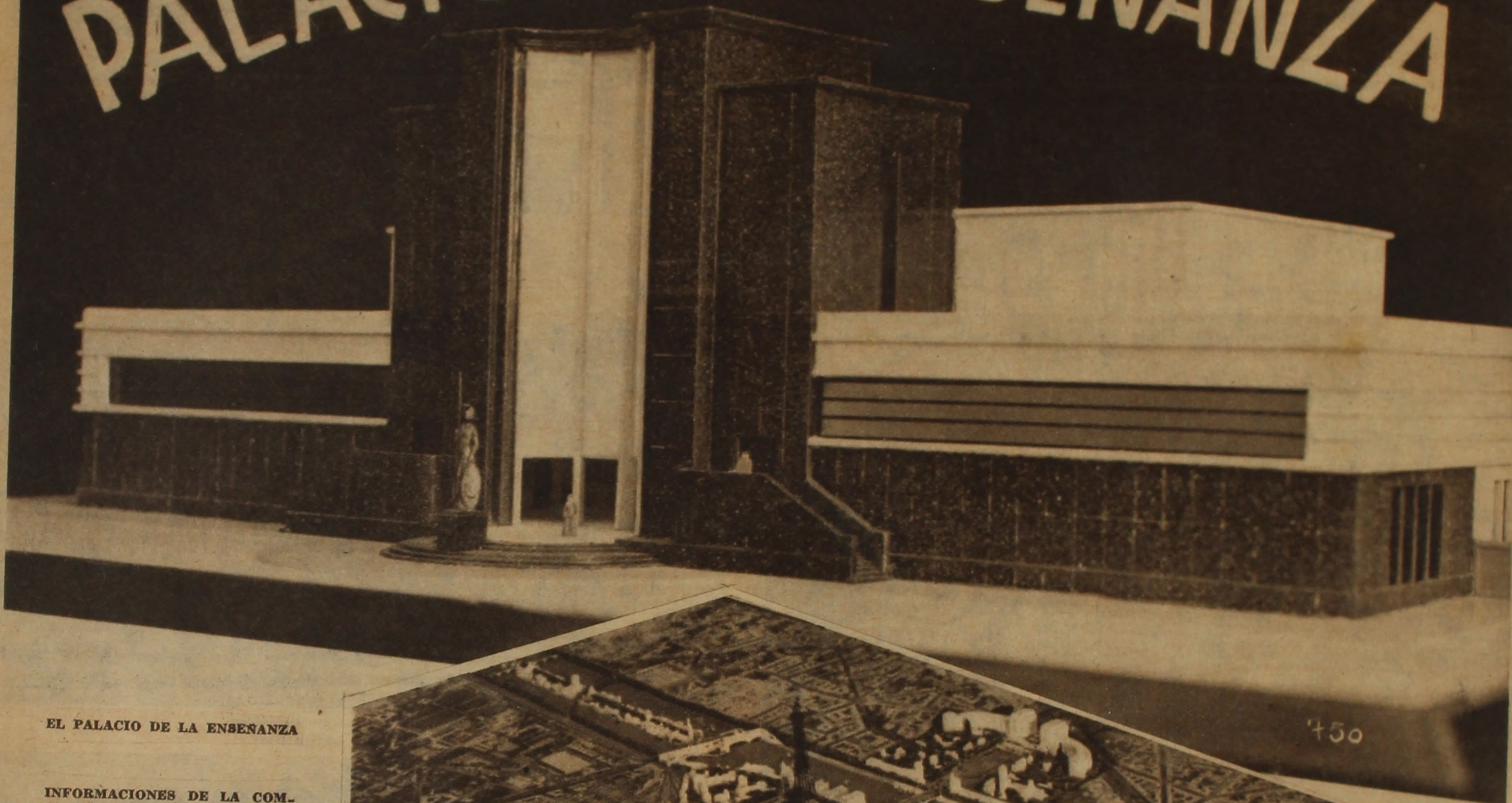
El primer núcleo de población de la isla Sao Vicente data de 1530, época de la llegada al Brasil de Martín Alfonzo Souza. En 1536, Blas Cubas obtuvo por concesión las tierras donde se halla la ciudad de Santos, fundando una Casa de Misericordia para marineros, semejante a la existente en Lisboa, con el nombre de "Todos os Santos", de donde se derivó el de la nueva población. Los habitantes de esta ciudad, moderna, bella y rica, lucharon denodadamente por la abolición de la esclavitud.

SAN PABLO—

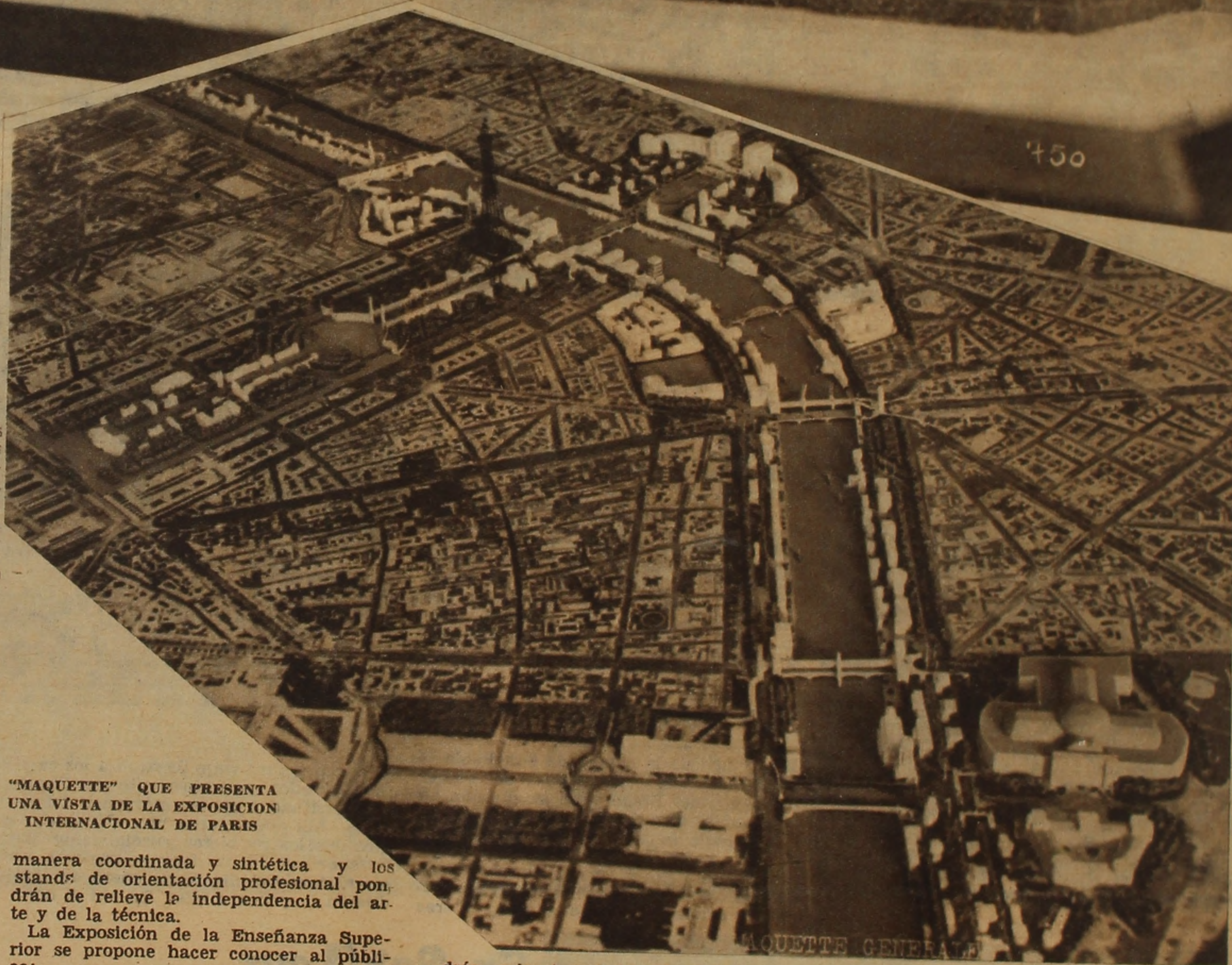
El origen de la ciudad de San Pablo es bastante oscuro. Después del descubrimiento del Brasil y de su división en capitanías. una de las cuales era Sao Paulo, nada se hizo durante medio siglo para la colonización de aquella parte, exceptuando el esfuerzo de algunos aventureros. En 1554, trece misioneros decidieron evangelizar aquella zona, y tras un largo y duro viaje llegaron a los campos llamados posteriormente de Piratininga, situados en las márgenes del río Tieté. Allí encontraron una aldea de indios que los recibieron cordialmente. En vista de ello los misioneros erigieron un altar, donde el día 25 de enero de 1554, dijeron la primera misa. De ahí el nombre dado a esta ciudad. En 1822, en la colina de Ipiranga fué proclamada la Independencia del Brasil, y en 1889, tras la instalación de la República, pasó a ser capital del Estado, prosperando rápidamente. Aunque no es el más importante de la confederación, es el Estado más rico y más poblado.

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE PARIS.

PALACIO DE LA ENSEÑANZA



EL PALACIO DE LA ENSEÑANZA



"MAQUETTE" QUE PRESENTA UNA VÍSTA DE LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS

INFORMACIONES DE LA COMPAÑIA DE NAVEGACION, AGENCIA DE VIAJES OFICINA DE TURISMO Y COMITE DE PROPAGANDA. CAMARA FRANCESA DE COMERCIO. MONTEVIDEO

Entre los pabellones más importantes y más bellos por la originalidad de sus líneas de la actual Exposición Internacional de París, cuya inauguración oficial se realizó el 17 de mayo ppdo., figura el Palacio de la Enseñanza, cuyos planos han sido trazados por el arquitecto H. Eric Bagge. Situado en el Champ de Mars en la extremidad del gran eje de la Exposición, se levanta cerca del Pabellón de la Luz y de las secciones extranjeras de la América del Sur.

La fachada abarca 70 metros de frente por 22 de altura. En el interior, la planta baja y el entresuelo alberga a la Enseñanza Técnica y las Bellas Artes, conteniendo, además un sala de conferencias y de proyecciones. Dos escaleras opuestas arrancan del "hall" central y llevan a los pisos superiores.

El primer piso está destinado a la Enseñanza Superior, la Secundaria y la Primaria próximas a los Stands de Bélgica y de Polonia. En el segundo piso, estan instaladas las otras secciones extranjeras de Alemania, Rumania, Suiza y Bulgaria.

El Palacio de la Enseñanza, presentará la vida intelectual y material de los estudiantes por medio de conferencias y cintas sonoras; organizará visitas a los grandes establecimientos: Escuela Normal y sus laboratorios, Ciudad Universitaria, Museo Pedagógico, Escuela Rural de la Aldea, Tipo 37, de la Puerta de Auteuil. Los transportes están provistos de automóviles.

Un gran cuadro resumirá el conjunto.

En los Stands la representación correcta de la enseñanza se hará por medio de estampas y de cuadros de la antigua corriente en frescos sobre frisos circulares.

Una exposición sintética de objetos la completará comprendiendo maquetas, colecciones, autógrafos, vitrinas, vaciados, dioramas.

En resumen, el Palacio de la Enseñanza se interesará en hacer resaltar la armonía que existe entre las artes las ciencias y las letras.

Las enseñanzas estarán presentadas de manera coordinada y sintética y los stands de orientación profesional pondrán de relieve la independencia del arte y de la técnica.

La Exposición de la Enseñanza Superior se propone hacer conocer al público:

1º — El plan de esta enseñanza.
2º — La vida de los establecimientos.
3º — Algunos resultados científicos adquiridos.

I. — El plan comprende, en primer lugar los establecimientos presentados no solamente bajo la forma de fotografías, pero de maquetas de 1.100 o 1|200, considerando que se trata también de los establecimientos de enseñanza en el extranjero como en Francia y que las ciudades univeristarias no han sido olvidadas.

Teniendo en cuenta el hecho de que no hay que establecer maquetas para los establecimientos parisienses, que el público puede ver en plaza, las cuatro maquetas escogidas son: Lyón: — Nueva Escuela de enfermeras: Versalles: — Biblioteca Nacional: Nancy: Ciudad Universitaria; Madrid: Casa de Velázquez.

Además estos establecimientos contendrán colecciones de las cuales algunas son bellas: otras curiosas y en gran parte desconocidas.

Por ejemplo; los registros de Universidades de París y de Burdeos, con las firmas de Villon y de Montaigne; el Diario de Delacroix en la Biblioteca de Arte de la Universidad de París; Colecciones de la Facultad de Medicina de Monntellier.

La Exposición de Enseñanza Superior se propone igualmente hacer conocer al público la vida de los grandes establecimientos que será presentada en la manera más expresiva por las cintas cinematográficas. Existe ya una sobre la "Ciudad Universitaria de Besancon". Otras están previstas sobre todo.

1º — Ciudad Universitaria.
2º — Teatro Universitario de París.
3º — Escuela Normal.
4º — Escuela de Chartes.
5º — Una lección de medicina operatoria.

La mayor parte de los resultados científicos adquiridos por la Enseñanza Superior serán presentados al Palacio del Descubrimiento.

No obstante, éste no reserva lugar sino a las ciencias experimentales.

La Exposición de la Enseñanza Superior se unirá a dos disciplinas que son materias esenciales en la exposición: la Geografía y la Arqueología.

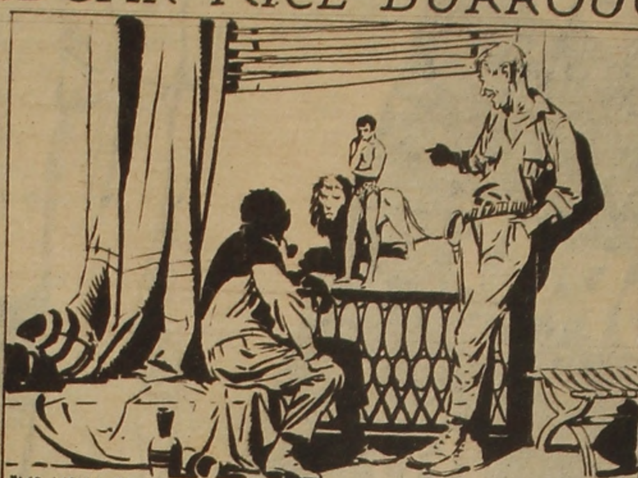
La Geografía suministrará mapas de Atlas de Francia, establecidos por las Universidades francesas (mapas definitivos y trazados preparatorios) ejecutados por los profesores y estudiantes.

Para la Arqueología, el director de la Escuela de Atenas se prepara a enviar vaciados de objetos inéditos encontrados en las últimas excavaciones. El Egipto la China, el Africa francesa del Norte, la misma Francia (con Saint Bertrand de Comminge); pueden suministrar igualmente una contribución preciosa.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

























Casa Soler

PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Un selecto conjunto de Regalos prácticos









EN NUESTRAS TRES CASAS.

CLIENTES DEL INTERIOR: SOLICITEN MUESTRAS DE TEJIDOS POR CORREO